

## MÁSTER EN CULTURA Y PENSAMIENTO EUROPEO: TRADICIÓN Y PERVIVENCIA

### RELACIÓN DE TFM DEFENDIDOS

CURSO 2016-2017
-----------------

**Nombre:** D. Jorge Álvarez Masanet

**Título:** *Del paisaje al paisanaje: Transformación del territorio en la zona de La Valcueva - Aviados (León)*

**Director/a:** Dra. Margarita Fernández Mier

**Nombre:** Dña. Diana Arias Marqués

**Título:** *Los mitos de Hércules: su interpretación en la General Estoria de Alfonso X El Sabio*

**Director/a:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez

**Nombre:** D. Héctor Balbuena Celada

**Título:** *Historia y memoria de la transición en León: partidos políticos y 23-F*

**Director/a:** Dr. José Javier Rodríguez González y Dra. Mechthild Albert

**Nombre:** D. Javier Ricardo Caballero Chica

**Título:** *La arquitectura del Ensanche de la ciudad de León en su fase inicial, 1907-1919*

**Director/a:** Dr. Joaquín García Nistal

**Nombre:** Dña. Tamara Deuschle

**Título:** *La represión franquista y la recuperación de la voz a través de la narrativa española contemporánea: "El lápiz del carpintero" y "La voz dormida"*

**Director/a:** Dra. Mechthild Albert y Dr. José Javier Rodríguez González

**Nombre:** Dña. Nerea Fernández Cadenas

**Título:** *El papel de las mujeres reales en la estructura de poder entre los siglos V-VI*

**Director/a:** Dr. Santiago Miguel Castellanos García

**Nombre:** Dña. María García Aparicio

**Título:** *El desarrollo práctico de la arqueología social. Estudio de un caso: el León romano.*

**Director/a:** Dr. Carlos Fernández Rodríguez

**Nombre:** Dña. Lis María Herce Marqués

**Título:** *Mímesis, cita, invención. Metamorfosis de la imagen en los modernos medios audiovisuales.*

**Director/a:** Dr. Joaquín García Nistal

**Nombre: D. Eduardo López Fernández**

**Título:** *La escritura visigótica publicitaria en el ámbito de las escrituras nacionales*

**Director/a:** Dra. María Encarnación Martín López y Dra. Andrea Stieldorf

**Nombre: Dña. Josefine Reiner**

**Título:** *Violencia política para el siglo XX – Perspectiva comparada y literaria de España y Alemania.*

**Director/a:** Dra. Mechthild Albert y Dr. José Javier Rodríguez González

**Nombre: D. Ignacio Miguel Traseira de Abajo**

**Título:** *La guerra de las comunidades en la ciudad de León*

**Director/a:** Dra. Margarita Torres Sevilla

<b>CURSO 2015-2016</b>
------------------------

**Nombre: Dña. Consuelo Alonso Orihuela**

**Título:** *Panorama social y político de las comedias griegas antiguas: Aristófanes*

**Director/a:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez

**Nombre: D. Wolfgang García-Osuna Pérez**

**Título:** *Alfonso X y la Iglesia de León*

**Director/a:** Dra. Gregoria Caveró Domínguez

**Nombre: Dña. Beatriz García Prieto**

**Título:** *La represión franquista sobre las mujeres leonesas (1936-1950)*

**Director/a:** Dr. José Javier Rodríguez González

**Nombre: D. Enrique González Blanco**

**Título:** *Consecuencias sociales de la reindustrialización franquista. Empresa Nacional Siderúrgica (Ensidesa), 1952-1975.*

**Director/a:** Dr. José Javier Rodríguez González

**Nombre: Dña. Natividad Pan Gómez**

**Título:** *El cabildo legionense en el siglo XIV*

**Director/a:** Dra. Gregoria Caveró Domínguez

**Nombre: D. Michael Verhüldsonk**

**Título:** *Thesoro Chrographico de las Espannas por Diego Cuelbis*

**Director/a:** Dra. Mechthild Albert y Dra. M<sup>a</sup> Isabel Viforcós Marinas

CURSO 2014-2015

**Nombre: Dña. Marta del Canto Sahagún**

**Título:** *La figura de la sibila y su cristianización. el testimonio en las catedrales de Castilla y León*

**Director/a:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez

**Nombre: D. Rafael Ceballos Roa**

**Título:** *Los libros de contabilidad del archivo del monasterio de Santa María de Carbajal, León (1492-1912): organización y análisis documental archivístico*

**Director/a:** Dra. Carmen Rodríguez López

**Nombre: Dña. Camino González**

**Título:** *Los espacios sangrados en Hispania (Gallaecia) y Germania inferior: los mitreos y su transformación en la Alta y Plena Edad Media*

**Director/a:** Dra. Margarita Torres Sevilla y Dr. Michael Schulz

**Nombre: D. Adrián Piquero Alvariño**

**Título:** *La figura de Edipo como referente en el cine*

**Director/a:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez y Dra. Mechthild Albert

CURSO 2013-2014

**Nombre: D. Álvaro Giganto Robles**

**Título:** *Las Cortes de Cádiz: La labor de los diputados americanos*

**Director/a:** Dra. M<sup>a</sup> Isabel Viforcós Marinas

**Nombre: Dña. Milagros Amelia Morán Andrés**

**Título:** *Los mitos. Transmisores de cultura*

**Director:** Dr. Salvador Rus Rufino

**Nombre: D. Fernando Paniagua Blanc**

**Título:** *Del xocuahpatollin al antipodismo: origen, evolución y consolidación del único malabar prehispánico que ha llegado a la actualidad. Historia desde su nacimiento en la sociedad azteca hasta erigirse como una práctica global*

**Director/a:** Dr. Eduardo Álvarez Palacio

**Nombre: D. Ramiro Rodríguez Gómez**

**Título:** *El retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Grajal de Campos*

**Director/a:** Dra. M<sup>a</sup> Dolores Campos Sánchez-Bordona

CURSO 2012-2013

**Nombre: Dña. María López Robles**

**Título:** *Los medallones del Colegio Mayor Fonseca de Salamanca*

**Directora:** Dra. Dolores Campos Sánchez-Bordona

**Nombre: D. Andrés Rodríguez Díez**

**Título:** *La obra de Juan López de Cancelada: La paz de América*

**Director:** Dr. Jesús Paniagua Pérez

CURSO 2011-2012

**Nombre: D. Dario Testi**

**Título:** *El siglo V a.C.: táctica y estrategia en la Grecia Clásica*

**Director:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez.

**Nombre: Dña. Esperanza de los Reyes Aguilar**

**Título:** *La catedral de Salamanca en el siglo XII. El papel del cabildo y los obispos en su construcción*

**Directora:** Dra. Dolores Campos Sánchez-Bordona.

**Nombre: Dña. Andrea Patricia Durán Cingerli**

**Título:** *El velo y la pluma. Arquetipos de santidad en Parayso Occidental*

**Directora:** Dra. María Isabel Viforcós Marinas.

**Nombre: Dña. Lena Kissmer**

**Título:** *Sueños, caminos y peregrinación y migración en textos de Luis Mateo Díez, Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez*

**Directora:** Dra. Mechthild Albert y Dr. Juan Matas

**Nombre: D. Chenguang Li**

**Título:** Un diálogo intercultural sobre la virtud. Estudio comparativo entre Confucio y Aristóteles

**Director:** Dr. Salvador Rus Rufino.

**Nombre: Dña. Ana María López Saludes**

**Título:** *El mitema de la venganza en el cine: el mito de la Orestía*

**Director:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez.

**Nombre: Dña. María del Mar Rodríguez Simón**

**Título:** *La empresa familiar y sus fundamentos teóricos organizativos desde la teoría y práctica de la constelación*

**Director:** Dr. Salvador Rus Rufino.

CURSO 2010-2011

**Nombre: Dña. Lucía Sánchez Barrientos.**

**Título:** *El mitema de Antígona en el cine*

**Director:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez

**Nombre: Dña. Silvia Alonso Carbajo.**

**Título:** *La pervivencia de la mitología en el palacio del Infantado*

**Director:** Dr. Jesús-M<sup>a</sup> Nieto Ibáñez

**Nombre: D. Euclides Paradedá Correa**

**Título:** *Naturaleza, sociedad y política en el segundo discurso de Rousseau*

**Director:** Dr. Salvador Rus Rufino

**Nombre: Dña. Sandra González Díez**

**Título:** *El coleccionismo moderno: Juan Hurtado de Mendoza y Juan Manuel Mendoza y Luna*

**Directora:** Dra. María Dolores Campos Sánchez-Bordona

**Nombre: Dña. Ana Belén Igareta**

**Título:** *Mujeres e Inquisición en el virreinato peruano a través de la obra de José Toribio Medina (1569-1820)*

**Directora:** Dra. María Isabel Viforcós Marinas

**Nombre: Dña. Beatriz Martínez Cuevas**

**Título:** *Colección de pintura de Juan Alfonso Enríquez de Cabrera*

**Directora:** Dra. María Dolores Campos Sánchez-Bordona

**Nombre: D. David Engels del Amo**

**Título:** *El Cándido de Voltaire: Marco histórico. Influencias clásicas*

**Directora:** Dra. María Asunción Sánchez Manzano

**Nombre: D. Eduardo Rodríguez Fernández**

**Título:** *La imagen de M<sup>a</sup> Santísima de la Soledad: Patronazgo artístico de los Osorio y relación con las cofradías de Astorga en época Moderna y Contemporánea*

**Director:** Dr. Jesús Paniagua Pérez

**Nombre: Dña. Eleangela Vasque Cervilha**

**Título:** *Algunos aspectos de la historia de la minería del oro en el Brasil colonial del siglo XVIII*

**Director:** Dr. Jesús Paniagua Pérez

**Nombre: Dña. Lucía Benedet Fernández**

**Título:** *La independencia de las mujeres en el siglo XV*

**Directora:** Dra. Margarita Torres Sevilla

**Nombre: D. Mario Lozano Alonso**

**Título:** *El reino de Axu. Desarrollo histórico de una civilización africana del primer milenio después de Cristo*

**Director:** Dr. Antonio Reguera Feo

**Nombre: Dña. Raquel García García**

**Título:** *América en la Historia del cronista Cabrera de Córdoba*

**Directora:** Dra. María Isabel Viforcós Marinas

<b>CURSO 2009-2010</b>
------------------------

**Nombre: D. José Alberto Moráis Morán.**

**Título:** *El legado de la Antigüedad en la última escultura románica hispana: del "maestro de Cabestany" al "estilo 1200"*

**Directora:** Dra. María Dolores Campos Sánchez-Bordona

**Nombre: Dña. M<sup>a</sup> Fernanda Chávez Welsh**

**Título:** *Estudio literario de la novela La mujer habitada de Gioconda Belli*

**Director:** Dr. Juan Matas Caballero

**Nombre: D. Miguel Ángel González Campos**

**Título:** *Mitemas universales y mitología comparada. Las Mitologías griega y chilena*

**Director:** Dr. Jesús María Nieto Ibáñez

**Nombre: Dña. Jenny Stanka Chávez Rojas**

**Título:** *La impureza de sangre en las mujeres del Antiguo Testamento*

**Director:** Dr. Antonio Reguera Feo

**Nombre: D. Gonzalo Fabián Valero Acevedo**

**Título:** *Breviario para políticos: el realismo político de Mazarino*

**Director:** Dr. Salvador Ignacio Rus Rufino

**Nombre: Dña. Ana Francisca Viveros González**

**Título:** *La memoria en Tácito y sus representaciones*

**Directora:** Dra. María del Carmen González Vázquez

CURSO 2008-2009

**Nombre: D. Jorge Múgica Seco**

**Título:** *Qué es la Heráldica, su lenguaje y ejemplos en la ciudad de Astorga*

**Directora:** Dra. Margarita Torres Sevilla.

**Nombre: D. Gutenberg Fortaleza Teixeira**

**Título:** *El Mare Liberum de Hugo Grocio versus la doctrina internacionalista de Serafín de Freitas*

**Director:** Dr. Jesús Paniagua Pérez

**Nombre: D. Cristian Martín Ríos**

**Título:** *Alejandro Magno y la conquista de la Ecumene. Aspectos militares de la campaña alejandrina, desde Occidente a la India*

**Directora:** Dra. Dña. Margarita Cecilia Torres Sevilla

**Nombre: D. Héctor López Bajo**

**Título:** *El ideal educativo humanístico, entre la utopía y la realidad. Un enfoque pedagógico comparativo entre las utopías de Moro y Campanella y los proyectos socio-educativos surgidos en América en los siglos XVI y XVII*

**Directora:** Dra. María Isabel Viforcós Marinas

**Nombre: Dña. Catalina Fuenzalida Caro**

**Título:** *Entre dos orillas: el dilema tradición/modernidad de los jesuitas americanos a través de la obra de Juan Ignacio Molina (1740-1829)*

**Directora:** Dra. María Isabel Viforcós Marinas

**Nombre: D. Rodrigo Arturo Salazar Jiménez**

**Título:** *Acerca del comentario a la Política de Aristóteles: la concepción de las ideas políticas de Santo Tomás de Aquino*

**Director:** Dr. Salvador Rus Rufino

**Nombre: Dña. Pilar Baile Moreno**

**Título:** *La pasión de Cristo en los grabados de Alemania y Países Bajos en el siglo XV y Prerreforma Luterana*

**Directora:** Dra. María Dolores Campos Sánchez-Bordona

**Nombre: Dña. María Anna Quaranta**

**Título:** *El laberinto en los jardines del Renacimiento*

**Directora:** Dra. María Dolores Campos Sánchez-Bordona



CURSO 2007-2008

**Nombre:** Dña. Patricia Montero Zambrano

**Título:** *Juegos de agua: una interpretación mítica (sobre la obra de Dulce María Loynaz)*

**Director:** Dr. Juan Matas Caballero